

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методика работы с детским фольклорным коллективом

**Направление подготовки:
Искусство народного пения»**

**Профиль подготовки:
Хоровое народное пение»**

**Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр**

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

способность проводить репетиционную работу с народным ансамблем, а также формирование у будущих специалистов необходимых знаний и навыков в области руководства детским фольклорным (народно-певческим) коллективом; создание художественно-ценностной ориентации на изучение традиционной культуры; освоение принципов отбора и максимального использования фольклорного материала в воспитательных и музыкально-образовательных целях.

Задачи:

- формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, понимание закономерностей его развития, различение в анализе фольклорных образцов общих и частных закономерностей его построения;
- формирование социально-личностных качеств студента, общекультурных, общенаучных, и профессиональных компетенций по данному направлению подготовки;
- комплексная подготовка к профессиональной, художественно-творческой и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с детским фольклорным коллективом» входит в раздел дисциплин по выбору вариативной части профессионального цикла.

Данная дисциплина изучается в 5-ом семестре.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Ансамблевое пение» и в курсе «Региональные певческие стили».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «педагогическая практика». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.03.04 «Искусство народного пения» Профиль «Хоровое народное пение».**

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения

ПК-3: Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными народно-певческими коллективами	ПК-3.1 Проводит репетиционную работу творческого коллектива, определяя основные исполнительские задачи и пути их решения	Знать: жанровую специфику исполняемого материала; - принципы сценического воплощения народно-песенного материала;
	ПК-3.2 Контролирует качество решения исполнителями поставленных перед ними технических и художественных задач	Уметь: раскрыть содержание и образный строй песни; - планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений;
	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Владеть: навыками репетиционной работы над сольным и ансамблевым репертуаром;
ПК-10: Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПК-10.1 Планирует, организует, и проводит досуговые концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: Принципы организации концертных мероприятий -методику составления концертных программ -принципы и правила успешного взаимодействия в коллективе; - методику планирования концертной деятельности;
	ПК-10.2 Отбирает концертный репертуар для самостоятельных народно-певческих коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых в зависимости от тематики концертного мероприятия и исполнительских возможностей народно-певческого коллектива	Уметь: грамотно распределять определенные роли в коллективе и нести ответственность за общий результат;
		Владеть: навыком управления процессом работы в коллективе для достижения высоких качественных целей; - навыком организации различных творческих мероприятий;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика работы с детским фольклорным коллективом» составляет 2 з.е, 72 акад. часа, из них контактных 26 акад.ч., СРС 46 акад.ч., форма контроля – зачет. При заочной форме обучения контактная работа – 8 ак.ч., СРС – 64ак.ч. Форма контроля – зачет.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ П/П	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
----------	---------------------------	---------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	8	1				4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом		1	2			4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
3	Организация детского фольклорного коллектива		2				4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
4	Специфика организации и планирования работы		2				4	Проверка конспекта-лекции
5	Требования к руководителю		1				4	Опрос пройденного материала
6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования.		2	2			4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.		2				4	Опрос пройденного материала
8	Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.		1				4	Рубежный контроль доклады-презентации студентов
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.		2	2			4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
10	Специфика детского певческого воспитания. Особенности формирования народной манеры пения у детей.	5	2				4	Проверка конспекта-лекции Опрос пройденного материала
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса	5	1	2			2	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции

12	Формирование вокально-хоровых навыков	5	2				2	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
13	Музыкально-образовательная работа	5	1				2	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-
	Промежуточная аттестация							зачет
	Итого 72 ч.		20	6			46	

. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Контроль	ИКР	СРС	
1	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	10	0,5				4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом		0,5	0,5			4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
3	Организация детского фольклорного коллектива		0,5				4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
4	Специфика организации и планирования работы		0,5				4	Проверка конспекта-лекции
5	Требования к руководителю		0,5				4	Опрос пройденного материала
6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования.		0,5	0,5			4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в		0,5				4	Опрос пройденного материала

	репертуаре. Игровые приемы в обучении.							
8	Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.		0,5				4	доклады-презентации студентов
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.		0,5	0,5			4	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
10	Специфика детского певческого воспитания. Особенности формирования народной манеры пения у детей.		0,5				6	Проверка конспекта-лекции Опрос пройденного материала
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса			0,5			6	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
12	Формирование вокально-хоровых навыков		0,5				6	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-лекции
13	Музыкально-образовательная работа		0,5				6	Разбор типовых вопросов Аудио-презентация материала Проверка конспекта-
	Промежуточная аттестация							зачет
	Итого 72 ч.		6	2	4		60	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	Общее понятие фольклора. Устность, коллективность, вариационность. Особенности народной манеры пения.
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом	Знакомство с традиционной культурой, обрядами, обычаями.
3	Организация детского фольклорного коллектива	Этапы организации и комплексный подход. Возрастные, физиологические и психологические особенности.
4	Специфика организации и планирования работы	Воспитание творческой личности ребенка, посредством знакомства с традиционным музыкальным творчеством.
5	Требования к руководителю	Руководитель- учитель, психолог, друг.
6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования	Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация) Характерные жанры

		исполнения, согласно возрастным особенностям.
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности. Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.	Ознакомление с жанрами: пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой фольклор.
8	Народная игра –как ключ к освоению детского народного творчества	Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми	Характерные возрастному принципу жанры, исполняемые детскими фольклорными коллективами.
10	Специфика детского певческого воспитания.	Особенности формирования народной манеры пения у детей.
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды.	Диапазоны. Охрана детского голоса .
12	Формирование вокально-хоровых навыков	Певческое дыхание. Высокая певческая позиция, звуковедение.
13	Музыкально-образовательная работа	Национальные проекты, конкурсы, фестивали, направленные на сохранение и популяризацию народной культуры.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России. Фольклорное творчество как компонент детского воспитания	Лекция 1	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом	Лекция 2 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Организация детского фольклорного коллектива	Лекция 3	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Специфика организации и планирования работы	Лекция 4	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
5	Требования к руководителю	Лекция 5	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Основные требования к репертуару детского коллектива. Особенности формирования	Лекция 6 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности.	Лекция 7	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением

	Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.		доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Народная игра –как ключ к освоению детского народного творчества	Лекция 8	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми	Лекция 9 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	Специфика детского певческого воспитания.	Лекция 10 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
11	Характеристика детских голосов. Возрастные периоды.	Лекция 11 Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
12	Формирование вокально-хоровых навыков	Лекция 12	Лекция с использованием аудио материалов, анализ аудиозаписей
13	Музыкально-образовательная работа	Лекция 13	Вводная лекция с использованием видеоматериалов Опрос, развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выступлений на семинарских занятиях и обсуждения их содержания. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля служит не только оценкой уровня компетентностной подготовки обучающегося, но и способствует формированию его самооценки, стимулируя усилия. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **экзамена**.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

2. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена

При проведении аттестаций по дисциплине «Методика работы с детским фольклорным коллективом» применяется пятибалльная оценки знаний студентов.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

1. Детское фольклорное движение в России. История развития и современная практика.
2. Виды существующих детских коллективов фольклорного направления. Их особенности.
3. Основные принципы работы с детским фольклорным коллективом. Связь с народной исполнительской традицией.
4. Организация детского фольклорного коллектива. Комплексный характер деятельности.
5. Особенности формирования репертуара. Основные источники.
6. Детский фольклор. Основные жанры и классификационные типы.
7. Педагогическая ценность детского фольклора. Использование в репертуаре.
8. Народная игра. Значение и место в репертуаре.
9. Музыкально-игровой фольклор в репертуаре коллектива.
10. Дети и календарно-обрядовый фольклор. Основные события народного календаря, степень участия детей.
11. Традиционные песенные жанры в работе с детьми.
12. Особенности редактирования и аранжировки песенных партитур для детского состава.
13. Принципы составления концертной программы.
14. Специфика и возможности формирования народной манеры пения у детей.
15. Психофизиологические особенности детей. Возрастные периоды.
16. Индивидуальный подход в обучении. Охрана детского голоса.
17. Основные певческие навыки. Методы воспитания.
18. Распевание. Виды упражнений.
19. Формирование навыков ансамблевого пения.
20. Импровизация и варьирование. Возможности использования в работе с детьми. Основные виды импровизации.
21. Синкретический характер народно-певческого искусства. Работа над песнями с движением.
22. Возможности практического использования традиционных народных инструментов в работе с детьми.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль:	ПК-3, ПК-10	
-опрос	ПК-3, ПК-10	
Промежуточная аттестация (зачет)	ПК-3, ПК-10	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	----------------------------------------------------

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика работы с детским фольклорным коллективом»

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенций, ПК-2, ПК-4, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (типовые задания и вопросы) направлены на осмысление развития

музыкального искусства в историческом контексте, в том числе связи русской народной песни с различными видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода

Планы семинарских занятий:

Тема 1(2 ч.) Народная традиция и основные принципы работы с детским фольклорным (народно-певческим) коллективом.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие фольклора, его исторические предпосылки развития и бытования.
2. Чем обусловлена разная система жанров в традиция.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-

Тема 2 (2ч). Основные требования к репертуару детского коллектива.

Особенности формирования.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы формирования репертуара.
2. Формирование фольклорного репертуара и подготовка его к исполнению (переложение, редакция, адаптация) Характерные жанры исполнения, согласно возрастным особенностям.

Список литературы:

1. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
2. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

Тема 3 (2ч) Традиционное песенное творчество. Возможности использования народных песен разных жанров в работе с детьми.

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация жанров.
2. Пестушка, потешка, прибаутка, скороговорка, колыбельная, игровой фольклор.

Список литературы:

1. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

Тема 4 (2ч) Характеристика детских голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана детского голоса.

Вопросы для обсуждения:

1. Гигиена детского голоса.
2. Особенности формирования народной манеры голосов у детей.

Список литературы:

1. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-

поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-

2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.

Типовые тестовые задания

ПК 3 - Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными народно-певческими коллективами.

Вопрос 1. Детский народно-певческий коллектив – это...

- а) Коллектив, владеющий народной пением, формирующийся на добровольных началах, участники которого дети различных возрастных групп, репертуар которых определяется их возрастными особенностями и включают в себя лучшие образцы народного творчества.
- б) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- в) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)

Вопрос 2. Детский хоровой коллектив предполагает...

- а) Сценическую ориентированность- объединение малых творческих групп, создающих разнообразные возможности, современные интерпретации традиционного песенного фольклора.
- б) Тяготение к традиционному музицированию. Поэтому именно эта форма наиболее предпочтительна в песенных образцах ранних традиционных жанров. В ней наблюдается большая близость к первоисточному фольклору, где возможно индивидуализировать подголоски, подчеркнуть их значимость, обогатить песню местными исполнительскими приемами, диалектными особенностями.
- в) Раскрытие индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, в богатстве тембровых красок, гибкости, сценической пластики, артистических задатков. Как исполнительская форма явление крайне редкое.

Вопрос 3. Репетиция детского народно-певческого коллектива перед концертным выступлением включает в себя:

- а) Артикуляционные упражнения, дыхательную гимнастику
- б) Распевание, работа со сценическим пространством
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 4. Распевание детского народно-певческого коллектива перед концертным выступлением...

- а) Является обязательным
- б) Не является обязательным
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 5. Репетиционная деятельность ансамбля, помимо работы над репертуаром должна включать в себя

- а) Работу с реквизитом
- б) Работу со сценическим пространством
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 6. Детский фольклорный ансамбль – это...

- а) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- б) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)
- в) Специфическая форма художественного народного творчества, имеющая определённые цели и задачи эстетического и культурно-массового плана.

Вопрос 7. Структура репетиционной деятельности педагога в работе с детским народно-певческим коллективом должна включать в себя

- а) Точный тайминг
- б) Общие задачи репетиции
- в) Точный сценарный план (тайминг, список участников, реквизита, репетиционных задач)

ПК-10 - Способен организовывать, готовить и проводить концертные народно-певческие мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

Вопрос 1. Дополнительное образование детей - это

- а) Составной компонент общей системы образования, не входящий в рамки государственных стандартов в образовательной области.
- б) Вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании.
- в) Верны оба варианта (а и б)

Вопрос 2. Дополнительное образование детей направлено на

- а) Формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании
- б) Получение общего образования
- в) Повышение уровня подготовки ребёнка в рамках общего образования

Вопрос 3. Сценическая практика детских народно-певческих коллективов

- а) Является обязательной
- б) Должна быть регулярной
- в) Не является обязательной

Вопрос 4. Конкурсная программа детского народно-певческого коллектива должна включать в себя

- а) Произведение а'cappella и разнохарактерную песню
- б) Элементы театрализации
- в) Элементы игры на музыкальных инструментах

Вопрос 5. Элементы театрализации в концертном выступлении детского народно-певческого коллектива

- а) Являются обязательными
- б) Не являются обязательными
- в) Зависят от педагогической целесообразности

Вопрос 6. Работа с реквизитом необходима

- а) На генеральной репетиции

- б) На каждой репетиции ансамбля
- в) На последних репетициях

Вопрос 7. Исполнительский уровень детского народно-певческого коллектива демонстрирует пение

- а) Лирической песни
- б) Произведения а' cappella
- в) Плясовой песни

Вопрос 8. Работа сольных исполнителей с микрофонами

- а) Является обязательной
- б) Не является обязательной
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 9. Работа сольных исполнителей со сценическим пространством, светом и звуком

- а) Является обязательной
- б) Не является обязательной
- в) Зависит от педагогической целесообразности

Вопрос 10. Работа детского ансамбля со сценическим пространством

- а) Является обязательной
- б) Не является обязательной
- в) Зависит от конкретной постановки

Вопрос 11. Какой жанр не рекомендуется к исполнению детским народно-певческим ансамблем

- а) Шуточная песня
- б) Жестокий романс
- в) Плясовая песня

Вопрос 12. Практика работы с микрофонами в детском ансамблевом коллективе

- а) Является обязательной
- б) Зависит от репертуара, направленности ансамбля, а также концертной площадки
- в) Не является обязательной

Вопрос 13. Какой жанр не рекомендуется к исполнению солистом детского народно-певческого ансамбля

- а) Частушка
- б) Поздняя городская лирика
- в) Небылица

Вопрос 14. При совмещении разных ансамблей в рамках общего отчетного концерта необходимы

- а) 2 и более репетиций
- б) 1 сводная репетиция
- в) технические репетиции и от 2-х сводных репетиций

Вопрос 15. При составлении концертного репертуара детского ансамбля необходимо учитывать

- а) Возрастные особенности исполнителей
- б) Исполнительские возможности
- в) Оба ответа верны

Вопрос 16. Ведущий вид деятельности дошкольного возраста.

- а) Учебная
- б) Игра
- в) Профессиональная учебная деятельность

Вопрос 17. В младшем дошкольном возрасте содержанием игры является...

- а) Воспроизведение предметных действий людей, которые не направлены на партнера, с полным развитием сюжета («Сорока белобока», «Репка»)
- б) Отношения между детьми, главными персонажами сюжета.
- в) Воспроизведение предметных действий, заключающих определенные правила, которые необходимо выполнить в ходе новых игровых действий.

Вопрос 18. Максимальный расцвет ролевой игры наблюдается в

- а) Старшем школьном возрасте
- б) Младшем школьном возрасте
- в) Среднем дошкольном возрасте

Вопрос 19. Ведущий вид деятельности младшего школьного возраста.

- а) Игра
- б) Учебная
- в) Учебно-профессиональная

Вопрос 20. В репертуар дошкольного возраста следует включать жанры:

- а) пестушки, постешки, небылицы, считалки, календарные
- б) романсы, баллады, протяжные, плясовые
- в) плясовые, хороводные, лирические

Вопрос 21. В репертуар подросткового возраста следует включать:

- а) преимущественно песни без сопровождения в разных жанрах
- б) плясовые, хороводные, лирические
- в) романсы, баллады, протяжные, плясовые

Вопрос 22. В каком возрасте сутью игры становится выполнение правил?

- а) Старшем дошкольном
- б) Младшем дошкольном
- в) Младшем школьном

Вопрос 23. Для успешной работы с партитурой необходимы знания руководителя:

- а) Детского голосообразования, основ композиции
- б) Областных певческих стилей, особенностей детского голоса, возрастной физиологии и психологии
- в) Возрастной психологии, аранжировки партитуры

Вопрос 24. С какой целью руководителю детского коллектива необходимо редактировать песенный текст

- а) Понимания смысла
- б) Сокращения
- в) Замены содержания на необходимое руководителю в том или ином случае

Вопрос 25. Детский фольклорный ансамбль предполагает...

- а) Раскрытие индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, в богатстве тембровых красок, гибкости, сценической пластики, артистических задатков. Как исполнительская форма явление крайне редкое.
- б) Тяготение к традиционному музицированию. Поэтому именно эта форма наиболее предпочтительна в песенных образцах ранних традиционных жанров. В ней наблюдается большая близость к первоисточному фольклору, где возможно индивидуализировать подголоски, подчеркнуть их значимость, обогатить песню местными исполнительскими приемами, диалектными особенностями.
- в) Сценическую ориентированность- объединение малых творческих групп, создающих разнообразные возможности, современные интерпретации традиционного песенного фольклора.

Вопрос 26. В репертуар младшего школьного возраста следует включать жанры:

- а) пестушки, постешки, небылицы, считалки
- б) романсы, баллады, протяжные, плясовые
- в) игровые, календарные, шуточные, небылицы

Вопрос 27. Наиболее доступны на начальном этапе перехода к двухголосию:

- а) Двухорные партитуры
- б) Партитуры, использующие каноническое проведение
- в) Двухголосие с бурдоном

Вопрос 28. Одним из первых педагогов, который начал изучение детского фольклора был

- а) К.Д. Ушинский
- б) П.В. Шейн
- в) Г.М. Науменко

Вопрос 29. Одним из первых сборников детских песен был

- а) П. Бессонов «Детские песни»
- б) Г.М. Науменко «Русские народные детские игры с напевами»
- в) С.И. Пушкина «Мы играем и поём»

Вопрос 30. Термин «детский фольклор» ввёл

- а) Г.С. Виноградов
- б) П.В. Шейн
- в) Е.А. Покровский

Вопрос 31. Какой из нижеперечисленных жанров подходит для исполнения фольклорным ансамблем подросткового возраста

- а) Обрядовая
- б) Прибаутка
- в) Небылица

Вопрос 32. Какой из нижеперечисленных жанров подходит для исполнения фольклорным ансамблем старшего школьного возраста

- а) Календарная
- б) Небылица
- в) Потешка

Вопрос 33. Первая попытка систематизации детского фольклора была предпринята

- а) П.В. Шейном

- б) Е.А. Покровским
- в) Г.С. Виноградовым

Вопрос 34. Широкое изучение детского фольклора началось

- а) в конце XX в.
- б) в начале XIX в.
- в) с 1917 г.

Вопрос 35. По возрастной градации детей теоретически обосновал(а) деление детского фольклора

- а) О.И. Капица
- б) Г.М. Науменко
- в) П.В. Шейн

Вопрос 36. Классификацию по бытовому назначению детского фольклора определил

- а) Г.С. Виноградов
- б) Е.А. Покровский
- в) Г. М. Науменко

Вопрос 37. Какой из нижеперечисленных жанров подходит для исполнения фольклорным ансамблем младшего школьного возраста

- а) Небылица
- б) Баллада
- в) Романс

Вопрос 38. Какой из нижеперечисленных жанров подходит для исполнения фольклорным ансамблем дошкольного возраста

- а) Игровая
- б) Хороводная
- в) Лирическая

Вопрос 39. Для успешного освоения многоголосия необходимо

- а) Начинать его с простейших распевок
- б) Начинать с гетерафонной партитуры
- в) Верны оба варианта

Вопрос 40. Г.С. Виноградов выделил -

- а) Пять разделов детской народной поэзии: игровой фольклор, потешный фольклор, сатирическую лирику, бытовой фольклор и календарный.
- б) Материнский и собственно детский фольклор
- в) Придерживался генетического принципа

Вопрос 41. В каком возрасте исполнение 2-х голосных партитур является обязательным показателем исполнительского уровня народно-певческого коллектива

- а) 6-9 лет
- б) 10-13 лет
- в) 14-16 лет

Вопрос 42. Игра развивает такие важные качества, необходимые для развития ребёнка как:

- а) Внимание, ловкость, самообладание, находчивость
- б) Эмоциональность, терпение

в) Оба варианта верны

Вопрос 43. Кто из нижеперечисленных придерживался генетического принципа классификации

- а) В.П. Аникин
- б) Г.М. Науменко
- в) Е.А. Покровский

Вопрос 44. Деятельность детской школы народного творчества Е.А. Краснопевцевой направлена на

- а) Изучение, сохранение и популяризацию традиционной культуры Курской области
- б) Погружение детей в экспедиционную деятельность северных регионов России
- в) Изучение детей лекционного средне-русского материала

Вопрос 45. Функциональный принцип классификации, в основу которого вошли колыбельные песни и байки; произведения, связанные с игровыми действиями, и произведения, которые занимают детей словесным содержанием выделил

- а) В.А. Василенко
- б) Г.С. Виноградов
- в) Е.А. Покровский

Вопрос 46. Детский музыкальный фольклор способствует

- а) Углублению знаний о народной духовной культуре в её прошлом и настоящем
- б) Знакомит с бытом, традициями, обычаями своего народа
- в) Оба ответа верны

Вопрос 47. По содержанию, композиции и музыкальному строю кем выделены три основные группы детских песен? (заимствованные у взрослых, песни-осколки, обрывки взрослых, перешедшие к детям)

- а) О.И. Капица
- б) В.А. Сухомлинский
- в) В.А. Василенко

Вопрос 48. По композиционному признаку все детские песни можно разделить на:

- а) диалогические, кумулятивные, песни с припевом, песни-перегудки
- б) игровые, потешные, календарные
- в) собственно детские и материнский фольклор

Вопрос 49. В общеизвестной классификации детского фольклора Г.С. Виноградов, О.И. Капица и Г.М. Науменко разделили его в большие разделы

- а) Календарный, потешный, игровой
- б) Календарный и обрядовый
- в) Обрядовый и игровой

Вопрос 50. В каком возрасте песни а'cappella являются обязательным показателем исполнительского уровня народно-певческого коллектива

- а) 6-9 лет
- б) 10-13 лет
- в) 14-16 лет

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Науменко, Г. М.

Фольклорная азбука [Текст] : методика обучения детей народному пению : [учеб. пособие] / Г. М. Науменко. - М. : Совр. музыка, 2013. - 135, [1] с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 132-135. - ISBN 978-5-93139-119-9 : 214-78.

Шеломов, Б. И.

Детское музыкальное творчество на русской народной основе [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. И. Шеломов. - Москва : Композитор, 2010. - 223 с. : ил. ; 21. - Библиогр.: с. 219-221. - ISBN 978-5-7379-0005-3.

Стулова, Г. П.

Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2018. - 176 с... - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальное образование». - Об авт. на 4-й с. обл. - Библиогр.: с. 167-170. - ISBN 978-5-8114-1690-5.

Дополнительная:

1. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. – М.: 1998. - 464 с., нот.
2. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. Пособие для музыкальных вузов и училищ. В 2-х ч. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2007. - 400 с., нот — ISBN 978-5-7140-0821-
3. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
4. Ржепянская И.В. Русское народное творчество в становлении нравственной культуры Древней Руси. – М.: КРАСАНД, 2010, 2012.
5. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Советский композитор, 1990.
7. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М.: Композитор, 1994.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека IQlib: <http://www.iqlib.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».

- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студента по данному курсу заключается в подготовке к занятиям в соответствии с требованиями и темами разделов, формировании необходимых умений и навыков, стремлении к познавательному обучению, демонстрируя активность и увлечённость в овладении своей профессией.

Самостоятельная работа студентов включает:

- Изучение основной и дополнительной учебной литературы;
- Просмотр и анализ доступных фольклорных и репертуарных сборников;

- Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов народных исполнителей, профессиональных, учебных и любительских народных коллективов;
- Знакомство с монографиями о творчестве известных народно-певческих коллективов;
- Знакомство с творчеством современных авторов;
- Посещение и заинтересованное обсуждение различных концертных программ.

8.3. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (курсовых, контрольных, рефератов, конспектов и т.п.)

Письменные работы не предусмотрены

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины «**Методика работы с детским фольклорным коллективом**» обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «**Методика работы с детским фольклорным коллективом**» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения» профиль «Хоровое народное пение» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными необходимым оборудованием и техническими средствами.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен проводится в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Профессор, кандидат искусствоведения Назарова В.Х.,

Доцент кафедры НПИ Бушуйкина Т.В